

**W tym roku w ramach projektu „Spotkania ze sztuką filmową”
zapraszamy na program podzielony na trzy kategorie:**

**Ekranizacje literatury polskiej dla dzieci i młodzieży
dla widzów od lat 12**



Koniec wakacji reż. Stanisław Jędryka, 1974, 86 min
The End of the Holiday

Ekranizacja znanej powieści Janusza Domagalika. Akcja filmu rozgrywa się na Śląsku. Reżyserowi Stanisławowi Jędryce, który sam pochodzi z Sosnowca, zależało na oddaniu niepowtarzalnego śląskiego pejzażu i specyficznego lokalnego klimatu. Czternastoletni Jurek rozpoczyna wakacje. Po powrocie z uroczystego zakończenia roku orientuje się, że matka nagle opuściła dom. Pracujący w kopalni ojciec informuje go, że matka wyjechała do sanatorium. Chłopiec nie bardzo w to wierzy i sam musi odnaleźć się w nowej rzeczywistości...



Przyjaciel wesołego diabła reż. Jerzy Łukaszewicz, 1986, 88 min
Friend of the Jolly Devil

Ekranizacja powieści Kornela Makuszyńskiego pod tym samym tytułem. Od wieków mieszkańcy Krainy Jasności toczą walkę z Duchem Ciemności. Stary, mądry i dobry Witalis jest jedynym człowiekiem, któremu udało się wydostać z jego labiryntu. Gdy Witalis nagle traci wzrok, jego wychowanek Janek wyrusza do królestwa Ducha Ciemności, żeby stoczyć z nim walkę i przywrócić Witalisowi wzrok. W tej niebezpiecznej wędrówce towarzyszy chłopcu przygodnie spotkany diabeł Piszczalka.



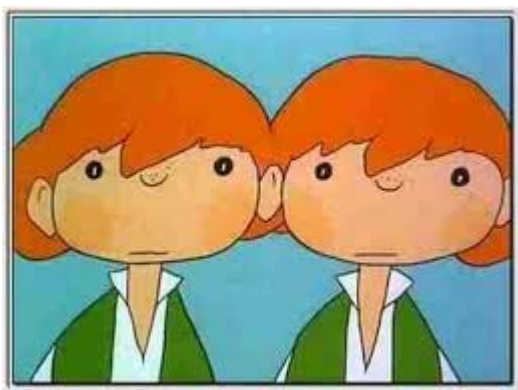
W pustyni i w puszczy reż. Gavin Hood, 2001, 111 min
In Desert and Wilderness

Ekranizacja ostatniej ukończonej powieści Henryka Sienkiewicza. Pierwowzorem postaci Nel była 10-letnia adoptowana córka przyjaciela Sienkiewicza, zaś pierwowzorem inżyniera Tarkowskiego był inż. Mieczysław Gieniusz, pracujący przy budowie Kanału Sueskiego. Jedyne dziecko Gieniusza zostało porwane przez hadlarzy niewolników i nigdy nie udało się go odnaleźć. Sienkiewicz wykorzystał jego historię pisząc *W pustyni i w puszczy* a Gavin Hood z powodzeniem przeniósł ją na duży ekran.



Kłamczucha reż. Anna Sokołowska, 1981, 98 min
The Liar

Scenariusz filmu powstał na kanwie powieści Małgorzaty Musierowicz. Bohaterka "Kłamczuchy", Aniela Kowalik, ma szesnaście lat, mieszka w Ustce i marzy, żeby zostać aktorką. Pewnego dnia zakochuje się od pierwszego wejrzenia w Pawle Nowackim, który przyjeżdża na kilka dni do Ustki. Po wyjeździe chłopaka zakochana Aniela postanawia odwiedzić go w rodzinnym mieście Poznaniu, zdaje sobie sprawę, że nie wyobraża sobie życia bez Pawła i nie chce się już z nim więcej rozstawać.



Jacek i Placek (po rekonstrukcji cyfrowej) reż. Leszek Gałysz, 1992, 72 min

Jacek and Placek

Pełnometrażowy film animowany. Pierwowzorem filmu jest powieść Kornela Makuszyńskiego *O dwóch takich, co ukradli księżyc*. W małym miasteczku Zapiecku przyszli na świat dwaj bliźniacy: Jacek i Placek. Chłopcy wyróżniali się tym, że bardzo niechętnie odnosili się do wszelkiej pracy. Marzyli o tym, aby znaleźć krainę, w której nie trzeba pracować. Wkrótce uciekają z miasteczka w poszukiwaniu owej krainy. W czasie długiej wędrówki bliźniacy przeżywają wiele różnych przygód...

Festiwal Polskich Filmów Animowanych

kategoria wiekowa: przedszkole - pierwsza klasa

Zestaw konkursowy I – 50 minut

Agatka i Papiernik film z serii *Agatka*, Polska 2015, kolor, 10 min
From *Agatha* series

Reżyseria, zdjęcia: Robert Turło

Scenariusz, dialogi: Jan Steliżuk

Opracowanie plastyczne, dekoracje: Sławomir Zalewski, Aleksandra Vetter

Muzyka, wykonanie: Robert Ochnio

Producent: Serafiński Studio Sp. z o.o.

Koproducent, produkcja: TV Studio Filmów Animowanych Sp. z o.o.

Koproducent: Narodowy Instytut Audiowizualny



Agatka znajduje porwany notes i oskarża Cyryla. Ten zasłania się jakimś... Papiernikiem. Wkrótce okazuje się, że ów Papiernik wrywa Agatce książkę, którą czyta Cyrylowi

i rozrywa kartkę. Papiernika szczególnie interesuje opowieść o grajku, który wyprowadził z miasta szczury, ponieważ, jak mówi, Papierniki mają ten sam problem. Agatka postanawia pomóc Papiernikom i zabiera Żabę Klementynę, która śpiewa i może przepędzi szczury. Na miejscu okazuje się, że Papierniki żyją pod ziemią razem z... Kretami. Agatce doprowadza do porozumienia i wzajemnej przyjaźni. W realnym świecie Julek, brat Agatki, skleja rozdartą kartkę książki i napomina, aby na przyszłość bardziej uważała...

Kluskowa brama film z serii *Baśnie i bajki polskie*, Polska 2015, kolor, 13 min

Noodles, the Gate from Polish Fairy Tales series

Reżyseria, scenariusz, scenografia, dekoracje, zdjęcia: Andrzej Kukuła
/na motywach ludowych/

Muzyka: Juliusz Śliwak

Wykonanie muzyki, efekty dźwiękowe: Tomasz Śliwak - Orlicki

Layout: Lesław Budzelewski, Janusz Gałązkowski, Piotr Giersz

Producent, Produkcja: TV Studio Filmów Animowanych Sp. z o.o.

Koproducent: Telewizja Polska SA, Narodowy Instytut Audiowizualny



„Kluskowa Brama”, czyli opowieść o tym, że egoizm nigdy nie popłaca, a wykorzystywanie pracy innych dla zaspokojenia własnych zachcianek, zawsze w końcu będzie ukarane...

Dawno, dawno temu, a może nie tak dawno... za górami, za lasami, a może gdzieś niedaleko... w pewnym zaułku wrocławskim, żył sobie Majster, który ponad wszystko na świecie lubił kluski śląskie. Każdego ranka zapach klusek gotowanych przez żonę, wypełnia cały zaułek, aż któregoś dnia dociera do Burmistrza...

Superpsina kontra Ultraprosię film z serii *Mami Fatale*, Polska 2014, kolor, 10 min

Superpig vs Ultradog from Mami Fatale series

Reżyseria, opracowanie plastyczne: Szymon Adamski, Łukasz Kacprowicz

Scenariusz: Pavla Fridichova, Łukasz Kacprowicz, Szymon Adamski, Gisle Norman

Muzyka: Michał Jacaszek

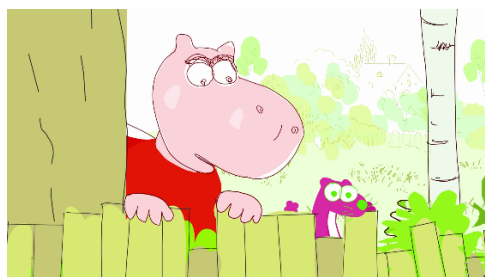
Producent: Włodzimierz Matuszewski



Polina i Prosię nagle tracą energię. Nie mają ochoty jeść pysznych sałatek Mami Fatale i marzą o hamburgerach. Mami przygotowuje dla nich witaminową pigułę, która sprawia, że zwierzęta zyskują supermoce – mogą latać, są silniejsze i bardziej zwinne niż kiedykolwiek. Dostrzegając w swoich pupilach olbrzymi potencjał, Mami szyje dla nich kostiumy superbohaterów. Następnie wysyła superzwierzęta w świat, by niosły pomoc jego mieszkańcom. Wkrótce fotografie Superpsiny okupują pierwsze strony gazet. Jednak zazdrość Prosięcia znowu wpakuje ich w kłopoty...

Kto pomalował moją przyjaciółkę w paski film z serii Hip-Hip & Hurra, Polska 2013, kolor 13 min
Who painted my Friend from Hip-Hip & Hurra series

Reżyseria, animacja: Janusz Włodarski, Elżbieta Wąsik
Pomysł serii: Elżbieta Wąsik
Scenariusz: Marcin Graj, Maciej Kur, Elżbieta Wąsik
Muzyka: Aleksander Matuszewski
Producent: Włodzimierz Matuszewski



Para detektywów - hipopotam Hip Hip oraz łasiczka Hurra, rozwiązują kolejne zagadkowe wydarzenie. W ich miasteczku odbywają się wyścigi konne. Do Hip Hipa i Hurry zgłasza się faworyt wyścigów, bo jego ukochana przestała go rozpoznawać.

Porządki film z serii Bear me, Polska 2014, kolor 4 min
Cleaning from Bear me series

Reżyseria/Opracowanie plastyczne: Kasia Wilk
Scenariusz: Kasia Wilk
Muzyka: Łukasz Targosz
Producent: Grzegorz Waclawek (Animoon)



"Bear me" to zabawny serial o dziewczynce i niesfornym niedźwiadku. Lili, główna bohaterka i narratorka opowiada o swoich przygodach z misiem, którego poznała na przystanku autobusowym. Niedźwiadek jest wychowywany przez Lili w jej mieszkanku, w centrum miasta. Z jednej strony czuje się człowiekiem, przyjacielem dziewczynki, z drugiej jest dzikim zwierzęciem mającym swoje potrzeby. Serial w dowcipny sposób pokazuje relacje między człowiekiem a zwierzęciem.

Zestaw II – 50 minut

Agatka i Mydło film z serii *Agatka*, Polska 2015, kolor, 10 min
The Soap from Agatha series

Reżyseria, zdjęcia: Andrzej Kukuła
Scenariusz, dialogi: Jan Steliżuk
Opracowanie plastyczne, dekoracje: Sławomir Zalewski, Aleksandra Vetter
Muzyka, wykonanie: Robert Ochnio
Producent: Serafiński Studio Sp. z o.o.
Koproducent, produkcja: TV Studio Filmów Animowanych Sp. z o.o.
Koproducent: Narodowy Instytut Audiowizualny



Mama upomina Agatkę, aby po przesadzaniu kwiatów umyła ręce. Agatka, mimo protestów Chomika Cyryla, zabiera go ze sobą do łazienki. Nagle Zielone Mydło wyskakuje z rąk Agatki i nurkuje w umywalce. Agatka wraz z nim przenosi się do Mydłolandii gdzie trwają zawody w biciu piany i puszczaniu mydlanych baniek. Agatka i Cyryl kibicują swojemu przyjacielowi, a kiedy Zielone Mydło, z powodu niesportowego zachowania jednego z zawodników, chce wycofać się z konkursu, Agatka motywuje go do dalszych występów, dzięki czemu Zielone Mydło zwycięża. W realnym świecie Agatka już nie protestuje, gdy Mama prosi ją, aby zawsze myła ręce...

Serce z piernika film z serii *Baśnie i bajki polskie*, Polska 2015, kolor, 13 min
Gingerbread Heart from Polish Fairy Tales series

Reżyseria, scenariusz, dekoracje: Anna Dudek
Scenariusz: Anna Dudek, Jacek Adamczak
/na motywach baśni Kornelii Dobkiewiczowej pt. „Serce z piernika”/
Muzyka, wykonanie, efekty dźwiękowe: Arnold Dąbrowski
Layout: Lesław Budzelewski, Janusz Gałązkowski
Producent, Produkcja: TV Studio Filmów Animowanych Sp. z o.o.
Koproducent: Telewizja Polska SA, Narodowy Instytut Audiowizualny



„Serce z piernika”, czyli opowieść o tym, że za wrażliwość na potrzeby innych i niesienie bezinteresownej pomocy, los zawsze nagradza...

Dawno, dawno temu, a może nie tak dawno... Za górami, za lasami, a może gdzieś niedaleko... w pewnym górniczym miasteczku był sobie chłopiec o imieniu Szymek. Ojciec pracuje w pobliskiej kopalni, Mama zajmuje się domem. Na dziesiąte urodziny, Mama daje Szymkowi piernikowe serce. Chłopiec zabiera je ze sobą na glinianki. Tam spotyka Starca, który szuka swojej fajki. Szymek dołącza do poszukiwań, a kiedy zaczyna padać ulewny deszcz, pomaga Starcowi wyciągnąć wózek z błota. W drodze do domu orientuje się, że zgubił prezent od Mamy. Bezskutecznie szuka serca z piernika na gliniankach...

Wielkie mycie film z serii *Mami Fatale*, Polska 2014, kolor, 10 min
Great washing from Mami Fatale series

Reżyseria, opracowanie plastyczne: Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprowicz

Scenariusz: Marcin Graj, Łukasz Kacprowicz, Gisle Norman

Muzyka: Michał Jacaszek

Producent: Włodzimierz Matuszewski



Mami tym razem przygotowuje galaretkę z owocami. Prosię nie może się doczekać, aż skosztuje deseru, a przecież galaretka musi stężeć! Urwis wbrew zakazowi Mami zakrada się do spiżarni i robi tam wielki bałagan. Ofiarą jego psot pada też Psina, który aż klei się od galaretki... Mami musi wykąpać zwierzaki. Psina uwielbia kąpiele, ale Prosię panicznie boi się szczotki i mydła, więc ucieka w popłochu do chlewika. Dopiero rankiem zauważa, że jest zupełnie czysty. Ale nie ma się z czego cieszyć! Brud nie zniknął ot tak, lecz zmienił się w nieznośnego Brudacza...

Kto ukradł słońce film z serii *Hip-Hip & Hurra*, Polska 2013, kolor 13 min
Who stole the Sun from Hip-Hip & Hurra series

Reżyseria, opracowanie plastyczne: Elżbieta Wąsik

Pomysł serii: Elżbieta Wąsik

Animacja: Szymon Adamski

Scenariusz: Marcin Graj, Maciej Kur, Elżbieta Wąsik

Muzyka: Aleksander Matuszewski

Producent: Włodzimierz Matuszewski



W biurze Hip Hipa i Hurry trwają przygotowania do Świąt Bożego Narodzenia. Żyrafa dostaje zlecenie na namalowanie portretu rodziny Goryla. Kłopot w tym, że musi się śpieszyć, bo ktoś kradnie słońce. Czy i tym razem dzielni detektywi znajdą rozwiązanie?

Las z serii *Bear me*, Polska 2014, kolor 4 min
Forest from Bear me series

Reżyseria/Opracowanie plastyczne: Kasia Wilk
Scenariusz: Kasia Wilk
Muzyka: Łukasz Targosz
Producent: Grzegorz Waclawek (Animoon)



"Bear me" to zabawny serial o dziewczynce i niesfornym niedźwiadku. Lili, główna bohaterka i narratorka opowiada o swoich przygodach z misiem, którego poznała na przystanku autobusowym. Niedźwiadek jest wychowywany przez Lili w jej mieszkanku, w centrum miasta. Z jednej strony czuje się człowiekiem, przyjacielem dziewczynki, z drugiej jest dzikim zwierzęciem mającym swoje potrzeby. Serial w dowcipny sposób pokazuje relacje między człowiekiem a zwierzęciem.

Zestaw III – 46 minut

Agatka i Kurz film z serii *Agatka*, Polska 2015, kolor, 10 min
The Dust from Agatha series

Reżyseria, zdjęcia: Wojciech Wojtkowski
Scenariusz, dialogi: Jan Stelizuk
Opracowanie plastyczne, dekoracje: Sławomir Zalewski, Aleksandra Vetter
Muzyka, wykonanie: Robert Ochnio
Producent: Serafiński Studio Sp. z o.o.
Koproducent, produkcja: TV Studio Filmów Animowanych Sp. z o.o.

Koproducent: Narodowy Instytut Audiowizualny



Agatka pod nieobecność rodziców idzie na strych. Jest tam wiele ciekawych rzeczy. Agatka podnosi wieko starego kufra i ku swojemu zdziwieniu uwalnia Kurz, który natychmiast ucieka ze strychu i zaczyna bałaganić w całym domu. Na nic nie zdają się próśby Cyryla i Agatki, aby wrócił tam, gdzie jego miejsce. Kurzowi najbardziej podoba się pokój Agatki, buszuje wśród porzucanych rzeczy i książek. Zagląda też do pokoju rodziców i przebiera się w rzeczy taty. Zrozpaczona Agatka w końcu bierze odkurzacz i sprząta nie tylko swój pokój, ale każde miejsce, gdzie Kurz czuł się dobrze...

O drwalu i diable film z serii *Baśnie i bajki polskie*, Polska 2015, kolor, 13 min

The Lumberjack and the Devil from *Polish Fairy Tales* series

Reżyseria, scenariusz, scenografia, dekoracje: Jacek Adamczak

/na motywach ludowych/

Muzyka, wykonanie: Zbigniew Kozub

Layout: Lesław Budzelewski, Janusz Gałązkowski

Producent, Produkcja: TV Studio Filmów Animowanych Sp. z o.o.

Koproducent: Telewizja Polska SA, Narodowy Instytut Audiowizualny



„O drwalu i diable”, czyli opowieść o tym, że nie taki diabeł straszny, jak go malują... Dawno, dawno temu, a może nie tak dawno... za górami, za lasami, a może gdzieś niedaleko... był sobie Gajowy, który w ostatnim lesie w okolicy, pilnuje trzy ostatnie, bardzo zestresowane ptasim śpiewem wilki. Był sobie też Drwal, który z braku zajęcia, buduje ciągle nowe budki dla ptaków. I był sobie Diabeł, który robić miał to, co zwykle diabłom przypisane, czyli kusić i nakłaniać do złego, ale... Diabła skusiły maliny Drwala, które ten za swoją pracę dostał od Gajowego. Nawet Czart w piekle jest oburzony i nakazuje Diabłu naprawić szkodę. I tak Diabeł najmuje się u Drwala za pomocnika...

Robokucharz film z serii *Mami Fatale*, Polska 2014, kolor, 10 min

Robocook from *Mami Fatale* series

Reżyseria, opracowanie plastyczne: Łukasz Kacprowicz

Scenariusz: Radosław Smektała, Łukasz Kacprowicz, Gisle Norman

Muzyka: Michał Jacaszek

Producent: Włodzimierz Matuszewski



Tego dnia Mami Fatale przygotowuje wielkie przyjęcie dla gości z lasu. Czeka ją dużo pracy! Sprzątanie i gotowanie całkowicie wyczerpują Mami, a zwierzaki zamiast pomagać, tylko przysparzają jej kłopotów. W końcu zniecierpliwiona Mami wyprasza je z kuchni. Podczas zabawy frisbee Prosię wyrzuca zabawkę hen, za wzgórze. Przyjaciele wyruszają na poszukiwanie, lecz zamiast frisbee znajdują ogromne złomowisko. Tam poznają nietypowego Robota... czyżby to był pomocnik dla Mami, jakiego potrzebuje?

Babcia Czerwonego Kapturka film z serii *Kuba i Śruba* Polska 2015, kolor
13 min

Red Riding Hood's Grandmother from *Jim and Screw* series

Reżyseria: Marek Burda

Scenariusz, dialogi: Bronisław Zeman, Andrzej Orzechowski

Layout: Andrzej Czaderna

Muzyka: Karim Matusewicz

Produkcja: Studio Filmów Rysunkowych Sp. z o.o.

Koprodukcja: PISF, NInA, TVP S.A., Urania s.r.o.



Film opowiada o zabawnej przygodzie tytułowych bohaterów, w którą wpleciono elementy bajki o Czerwonym Kapturku, należącej do europejskiej klasyki, przygoda nie jest jednak adaptacją tej bajki.

Zestaw IV – 51 minut

Agatka i Kaktus film z serii *Agatka*, Polska 2015, kolor, 10 min
The Cactus from *Agatha* series

Reżyseria, zdjęcia: Andrzej Piotr Morawski

Scenariusz, dialogi: Jan Steliżuk

Opracowanie plastyczne, dekoracje: Sławomir Zalewski, Aleksandra Vetter

Muzyka, wykonanie: Robert Ochnio

Producent: Serafiński Studio Sp. z o.o.

Koproducent, produkcja: TV Studio Filmów Animowanych Sp. z o.o.

Koproducent: Narodowy Instytut Audiowizualny



Agatka ciągle podlewa kaktus, który stoi w jej pokoju, chociaż Cyryl zwraca jej uwagę, że kaktusy nie lubią zbyt dużo wody. Na biurku Agatki stoi zbudowana z kasztanów i plasteliny zagroda z konikami. Nagle Agatka widzi, że zagroda jest pusta oraz, że zniknął też Kaktus z parapetu. Agatka postanawia odszukać swoje koniki i wraz z Cyrylem przenoszą się na prerię. Po wielu przygodach udaje się jej odnaleźć więzione przez Kaktusa koniki w wagonie kolejowym. Po obietnicy, że już więcej nie będzie ciągle go podlewać, Katus zgadza się spełnić jej prośbę i wszyscy szczęśliwi wracają do domu.

To pewna wiadomość! film z serii *Namaluj mi bajkę*, Polska 2014, kolor, 13 min

It's Quite True! from the *Paint me a fairy-tale...* series

Reżyseria, scenografia, dekoracje, animacja malarska: Joanna Jasińska - Koronkiewicz

Scenariusz: Joanna Jasińska - Koronkiewicz

/na motywach bajki Hansa Christiana Andersena/

Narrator: Jerzy Stuhr

Muzyka: Michał Makulski

Producent: Fundacja AnimaFilm

Produkcja, koproducent: TV Studio Filmów Animowanych Sp. z o.o.

Koproducent: Estrada Poznańska – Regionalny Fundusz Filmowy – Poznań 2013



Film z cyklu autorskich filmów animowanych dla dzieci, zrealizowany w technice animacji malarskiej, pt. „Namaluj mi bajkę...”, adaptacja baśni Hansa Christiana Andersena, jest zabawną, ale jakże prawdziwą historią pewnej plotki. Od zawsze to bardzo aktualny temat, a szczególnie dziś, w dobie rozwoju mediów audiowizualnych, tabloidów i Internetu. Akcja toczy się na przedmieściach w pewnym Kurzym Miasteczku, które jest metaforą „normalnego” świata ludzi. Zwierzęta noszą ludzkie cechy charakteru, jednak nie chodzą w ubraniach, nie śpią w łóżkach, nie jedzą nożem i widelcem. Kury żyją po kurzemu, a zamiast domów przy ulicy stoją po prostu kurniki. Wokół narastającej plotki, zachowania kur w krzywym zwierciadle pokazują ludzkie reakcje i emocje.

Kije samobije film z serii *Kuba i Śruba* Polska 2015, kolor 13 min

Beating sticks from Jim and Screw series

Reżyseria: Bronisław Zeman, Andrzej Orzechowski
Scenariusz, dialogi: Bronisław Zeman, Andrzej Orzechowski
Layout: Andrzej Czaderna
Muzyka: Karim Matuszewicz
Produkcja: Studio Filmów Rysunkowych Sp. z o.o.
Koprodukcja: PISF, NInA, TVP S.A., Urania s.r.o.



W tym odcinku Kuba i Śruba przenoszą się w odległą krainę Azji uczyć się sztuk walki oraz medytacji. Podczas podróży przeżywają wiele nieoczekiwanych przygód.

Trzej Królowie Polska 2014, kolor 7 min *Three Kings*

Reżyseria/Opracowanie plastyczne: Anna Błaszczyk
Scenariusz: Anna Błaszczyk
Muzyka: Jan Duszyński
Producent: Wojciech Leszczyński, Anna Mroczek, Justyna Rucińska (WJTeam)

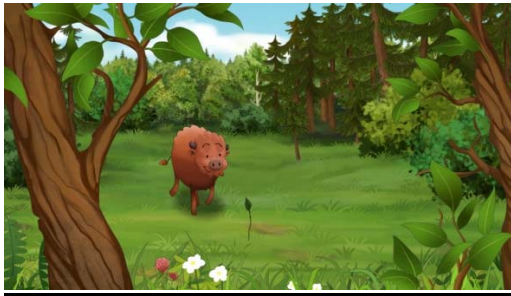


Film "Trzej królowie" powstał na podstawie kolędy wydanej w Krakowie w 1843 roku. Historia Trzech Króli opowiada o trzech cudzoziemcach, którzy wiedzeni gwiazdą wyruszyli w drogę do Betlejem, które zostało im naznaczone jako miejsce narodzin pewnego dzieciątka. Każdy z nich rozpoczął samodzielną podróż, która po pewnym czasie stała się ich wspólną wędrówką. Mimo że oparty na biblijnej przypowieści, film bez patosu pokazuje przyjaźń rodzącą się w czasie wspólnej wyprawy i cieszenia się z osiągnięcia celu.

Żubr Pompik Polska 2015, kolor 8 min *Pompik the bison*

Reżyseria: Wiesław Zięba
Opracowanie plastyczne: Tomasz Samojlik, Wiesław Zięba, Agnieszka Kościsz

Scenariusz: Tomasz Samojlik, Ewelina Gordziejuk
Muzyka: Rafał Rozmus
Producent: Ewelina Gordziejuk



W głębinach wielkiej, dzikiej, zielonej puszczy mieszka żubr Pompik. W porównaniu z innymi żubrami jest niewielki, do tego nie tak silny, skoczny i szybki, jak jego rówieśnicy. Nie nadaje się do tradycyjnych żubrzych zabaw. Pompika interesuje wszystko to, co dzieje się dookoła niego, chce się wszystkiego dowiedzieć i o wszystkim sam przekonać. Nie ma takiej leśnej tajemnicy, której Pompik by nie rozwiązał dzięki obserwacji, cierpliwości i zadawaniu mnóstwa pytań. Dzielnie sekunduje mu w tym jego młodsza siostra, mała Polinka, która jest jednak jego przeciwieństwem – to żubrzczyka czynu, zamiast się zastanawiać, woli biegać i skakać.

Panorama kina światowego:

dla widzów od lat 10

W tym roku zapraszamy na filmy z dalekiego wschodu - indyjskie, irańskie oraz chińskie:



Niebo mojej matki reż. Ali Gvavitan, Iran 2014, 82 min
My Mother's Blue Sky

Amir ma 8 lat. Stracił ojca i mieszka z matką na wzgórzu z dala od wioski. Utrzymują się z małej kopalni, dzięki czemu mogą być całkowicie niezależni. Właściciel położonej w okolicy potężnej kopalni próbuje przejąć kontrolę nad pozostałymi mniejszymi firmami wydobywczymi. Gdy umiera matka Amira rada wioski postanawia przenieść, żyjącego teraz samotnie w górach, chłopca z powrotem do wioski i odebrać mu kopalnię. Amir przeciwstawia się jednak tej decyzji, ponieważ chce realizować plany i spełnić życzenia matki.



River Road reż. Li Ruijun, Chiny 2014, 103 min

River Road to historia dwóch braci, przedstawicieli mniejszości etnicznej. Bartel i Adikeer wyruszają na grzbietach wielbłądów w podróż po preriach północno-zachodnich Chin w poszukiwaniu rodziców, umiejętnie wybierając drogę na rozległej suchej ziemi.

Od początku uwagę widza przykuwają ogromne przestrzenie. Podróż chłopców, choć bardzo realistyczna, przedstawiona została z nutką fantazji niepozbawioną poczucia humoru.

Opisując wędrówkę braci, reżyser podnosi, niezwykle aktualny w dzisiejszych czasach, temat zanikania mniejszości etnicznych oraz niszczenia środowiska naturalnego człowieka.



Ślepy Wielbłąd Heda-Hoda reż. Vinod Ganatra, Indie 2003, 84 min
Heda Hoda (The Blind Camel)

Sonu i Lakhmi mieszkają w małej wiosce na pustyni Kutch w Indiach. Ich ojciec zajmuje się hodowlą wielbłądów. Pewnego dnia jeden z nich odłącza się od stada. Sonu w poszukiwaniu zguby, nieoczekiwanie przekracza granicę i trafia do domu pakistańskiego pasterza...